

2759
12
4

2759

شرح الشجرة النعمانية
لعز الدين عبد السلام المقدسي

ملك النقيب الى الملك القدير

محمد افندي الشهابي

صاغة الديار

طوارق الليالي

١٤٠٤

رجب الثاني



از يد ابراهيم عرشي به ناسنه افندي عرشي واره طرقة
سليم او غلو تبا نه وقف ابدية

Süleymaniye U. Kütüphanesi

KİTAP NO	İzmir
YIL NO	
Kitap No	422

هذه شرح الشجرة العنانية في دولة العنانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنى البيان لاهل العرفان في كل زمان ووان
بما اودع في العرفان من اسرار حركات لاقتان الدالة على حواء
الاقاليم والبلدان بحكم ما قدرة الباري سبحانه واداره من غير
زيادة ولا نقصان احمده وهو المحسان واشكوه وهو البديع
المنان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك الذي ان
واشهد ان سيد الخلائق محمد المصطفى خاص خواص خلاصة نسل
آل عدنان صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذي جاء بمحمد
القران في قوله تعالى يستغفون فضلا من ربه ورضوان صلاة
وسلاما يدومان ما دام الملوان الى يوم القوز والعفدرات
اما بعد فان الحروف الاوّل حروف الكاف والنون قال تعالى
انما امرنا بشئ اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وقد اوردنا
كان في فاضل علمه من ايجاد الكائنات وحقق الارضين ورفع
السموات واستخلاف خليفة جامع لغزوات المكنونات سماه آدم
وعلمه اسما ما تاخر وما تقدم من جملة ما اعلم به ما يخص به ذرية
جيل بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل وامره باعلام خواص
بناءه بذلك البناء العظيم فتلقى عنه ولده شيت ثم انوش ثم الا
خص فالاحضل في ادريس وعلم جزا الى ان تمت الادوار ومرة الا
كوار وانتهى الامر الى الدورة النادية المحمدية فاختصر فيما اتاه
الله الاوّل والاخر والباطن والظاهر قال تعالى ما فطنا في الكتاب
من شئ وشئ انكرنا لكرات فالكاتب المبين حوال للعلوم الحقية
والعلوم الخلقية ما شذ عنه شئ فهو امر المعجز لكون امه السبع

المثاني حوت علوم الحسوسات والمعاني اذا تاملها الحاذق الخبير
العلامة الجبر وجمها الا نموذج الجامع والنور الساطع اللامع في او
اية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الاسرار بل في نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار وفي كلاس البناء وفيها بلوغ المعنى لكونها نقطة الد
الوجودية ولمعة الانوار الالهية والديانة بطرفها قد دارت
عليها بمراتبها كما رتبها العزيز الحكيم من عرش وفرش ومحو ونقش
وتخطيط اقاليم ونقد راقانيم فمن ذلك ما اشار اليه الكتاب
العزيز بانواع البيان وضروب البيان في الاخبارات التي ظهرت
في الايات الشريفة والاحاديث المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك
وصدور عظماء الصحابة مملوءة من علوم اخبار الملوك ولم تزل
الكمل من الصحابة والتابعين يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون مناز
ويحسون مقداره كالامام علي رضي الله عنه وكما في هروية وحذيفة
ابن اليماني واضربهم من سمع ووعى حتى انتهى الامر الى قطب دائرة
المحققين وادب علوم الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر والاكبر
الاحمر سيدي محمد محيي الدين بن محمد العربي الحاملي الطائفي الاندلسي
رضي الله عنه وعنا به فنظر في العلوم الحرفية والاسرار البصرية
نظر منصف غير متعسف وافرد لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التي عليها المدار في سائر الامصار بكل الامصار ومن
اجل ما استخرج الامام المذكور من جفر الجفوز دائرة شريفة سما
الشجرة العنانية في الدولة العنانية تكلم فيها بمرور جليله واسرار
خفية عليه خصص بها مصردون غير ما من الامصار وبنه على ما
يتصل بها وما ينفصل عنها من اجزاء الديار وما يرد عليها من المسار
والمصار جعل الابداء فيها من قران التحسين ووبال الاثنين

في الغرض والانتفاء الى مقابلة المخرج كيوان في اخذ درجة من الميزان
 ولهم سحر الزمان بمثل تلك الدائرة كونهما لكل الدوائر قاهرة باخبار
 القاهرة ولما اطلعني الله تعالى على ما فيها من الرموز والاشادات
 احببت ان اشرحها شرحا كافيا يحل مشكلاتها ويوضح مرادها فاستخرجت
 الله تعالى الذي ما خاب من استخاره على ما جرت به عادة كل مستمد من
 الامداد الرباني والفيض الصمداني واستغنت به تعالى وتوسلت اليه
 بخير خليقته واشرف بريته صلى الله عليه وسلم في اتمام ذلك انه ولي
 التوفيق واقفيت اثر السلف الصالح في تكميل السواد بالمحة التي هي
 غاية المزايا بالتشبه وهو من الاسباب الموصلة الى طرق الرشاد وتبين
 اساس هذا الشرح ورتبته على مقدمته وثلاث فصول وخاتمة والله
 تعالى المرتجو والمأمول من لطفه ان يسهل ايزاده ويجعله خالصا لوجهه
 الكريم وان ينفع به بحليته وسامعه كما يسر تحصيل جوامعها على ما
 قد يروى بالاجابة جدير بالمقدمة اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوف
 ان شرف كل علم بشرف موضوعه وموضوع هذا العلم الدلالة على قدر
 الباري جل وعلا لكونه من جملة العلوم البرية الباقية على اسرار
 القدر بها تشير اليه من الودائع المخزونة في كنوز الحروف التي عليها
 المذاوق ومن وفقه الله تعالى لفهم تلك الرموز الحرفية عرف جميع الا
 صول الجبرية المرتبطة بدلالات لاقتوانات الفلكية المسطرة على
 اقطار الدائرة الكونية وحصول تاثيراتها في اركان الدائرة للحوادث
 والوقائع المؤثرة في احوالها وانا تاركها ما كانت ومن لا فلا ولما
 كان الامر على ما بيناه نقول — وبالله التوفيق انا لا مرفي نفسه
 بنى على الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى عشر وعلى المنازل الثمانية
 وعشرين والجميع على الاسل اعظم الذي هو نقطة الدائرة المحرك

لكل بتقدير العزيز العليم المرید القادر الحكيم هذا هو التأصيل
 الصحيح الخفا في فافهم والله سبحانه وتعالى **الفصل الاول**
 في معرفة المفاتيح الغيبية المشار اليها بقوله تعالى وعند صفاتي
 الغيب لا يعلمها الا هو اعلم ان غالب الناس قد اشتبهت معرفة تلك
 المفاتيح وحصل التفاوت في فهم معاني هذه الالة الشريفة فمن قائل
 لا مطلق لبشر في فهم تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل بما كان الفهم
 من حيث النسبة الاضافية الممنون لها على حكم تخصيص الارادة الالهية
 لخاصة خواص العبيد فالقائل بعدم المعرفة ظاهرة وعلى مذهبه
 جمهور العلماء واستنادهم الى الاسم المومن حيث استناده الى المسيحية
 عزته فهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح الا هو سبحانه فلا قدم فيه
 لخلق اصلا والقائل بما كان حصول العلم باطنى وعلى مذهبه خواص
 اهل التحقيق من الورثة واستنادهم الى التخلق بالاخلاق الالهية بعد
 التصفية الكاملة والتخلص عن عوائق البشرية بالرباضات القلبية و
 التقرب بالنوافل المشار اليها بحديث ولا يزال عبيدي يتقربوا الي
 لنوافل حتى احبهم فلذا احببتهم كك وكنت الى اخره فمن كان الحق
 سعة لا يحجبه شئ من خفيات السرائر لا يصير محلي جملة الاسماء الالهية
 لا الصورة العبدية فافهم هذا اعتقاد الفريقين والكل مصيب في معتقده
الفصل الثاني في معرفة تلك المفاتيح وتبينها اعلم ان
 المفاتيح الغيبية تنحصر في خمس مفاتيح لا غير منها مفاتيح عظمين
 شريطين هما اول المضايح المفتاح الاول منها هو الوحي بواسطة الملك
 للانبيا والمرسلين قد سد بابهم مطلقا بجانم المرسلين محمد المصطفى
 صلى الله عليه وسلم انا ابنة التمام والمفتاح الثاني الالهام الروحي
 وهو لكل الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلى وشروطه معلومة لهم

وما عدا هذا المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول
يؤخذ من الالهات النبوية والاخبار المصطفوية التي اخبر بها المصطفى
صلى الله عليه وسلم في عقود حديثه واسرها الى خواص اصحابه ورضي
الله عنهم كسبها الامام علي رضي الله عنه واضرابه وهي كثيرة
جدا وقد دونوها دواوين واتقوها غاية الاتقان واستنبطوا
منها جملة من العلوم الترتيبية بحسب الوقت والقابل فالذين شرح مضمونها
واظهر مكنونها سيدنا علي رضي الله عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل
الابتداء من وفات الرسول صلى الله عليه وسلم يكون باب الاختلاف
كان مقفولا في ايام حياته وفتح في يوم قالت الانصارى منا امير ومعه
امير وقفله الاتفاق على بيعه الصديق رضي الله عنه وفي النفوس ما فيها
حتى قضى الامور الى قتل الخلفاء الراشدين الثلاثة وكان ما كان وقسمهم
مشهورة ثم لم يزل هذا العلم ينقود به الواحد بعد الواحد من بعد الامام
علي رضي الله عنه الى يومنا هذا والى اخروقت هذا هو القسم الاول
من الثلاثة اقسام التي ذكرناها القسم الثاني هو معرفة حركات الافلاك
واحكام الكواكب السبعة المنيرة المرتبة في مراتبها ومعرفة طلوعها في ثرو
وغروبها واقترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها وسيرها في مراتبها
وما يجدته الحق سبحانه في العالم بموجب حركات سيرها كالرياح والامطار
والزلازل والبروق والزلازل والفتن والرخاء والفناء والوباء وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها على الامزجة والطبايع في الفصول الاربعة
وتاثيرات العناصر وبذلك يعرف ما اودع الباري سبحانه فيها من
الاسرار الالهية اذ لا تثير لشي في شئ الا باذنه وارادته فاف لمن
زعم ان اضافاته بالاستقلال حاشا وكلا فهو بالاختيارات ان شاء وان لم
يشاء كما خلق الله سبحانه الارواح بالنار وابطله في قصة سيدنا ابراهيم

عليه السلام وخلق الارواح بالماء وابطله في قصة سيدنا موسى
وخلق القطع بالحديد وابطله في قصة سيدنا اسماعيل عمه فهو سبحانه
له النقص والابرار ومن هنا كذب المجنون من الفلاسفة والحكام من
عرفوا الطوالع والغوارب واحكام الحركات الفلكية واتقوها الاتقان
الشافي بمعرفة الدرج والدقائق والثواني والثالث والوابع و
الخوامس وجميع الاصول المتفق عليها في اصطلاح وعرف بعض ما
يليق بمعرفة الافلاك القسم الثالث من المفاتيح يؤخذ من طريق
الحروف ومعرفة طبائعها وخواصها وباردتها ورطبها وبياضها ونقصها
وتوليدها وكسرها وبسطها وتكسيبها واعداد واسقاطها ومرتجها
وتقديلها واستنطاقها بعد تنزيلها في الجداول الحرفية والادوات
العددية ولقطها واخراج ازمته وريتي هذا القسم بالترجمة وتلك الحروف
المذكورة هي حروف ابجد تسعة وعشرين حرفا بحرف لام الف وهي مقسمة
على الطبايع الاربعة كل قسم سبعة احرف فالتار لها **ا و ط م ف ش ذ**
له ج ز ه س ق ث ظ و والماء له **ح ع و خ غ** والتراب له **ب و ي ن ص**
ت ض والدم الف فيه جمع الضدين النار والبارد هو مشهور عند كل عاقل
وهذه الحروف المذكورة موزعة في كامل الدائرة الحلقية لكل حرف خدمته هي
وطبقته والامر في نفسه على هذا المتوال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت
واعلم ان الاسماء والمسميات كلها تحت حجة هذه الحروف فذلك قائم هو
كالاول افراد النوع الانساني وبقية الحروف كالولادة والنقطة اصل
الجميع والكل في قبضة قدر المقدرة الازلية لا تتحرك ذرة في الكون الا باذنه
تعالى ولا تتحرك حركة الا باذنه تعالى ايضا فجمع ما في الكون من المواد
انما هو آثار الاسماء الالهية ظهرت في صورة المخلوقات على طبق
مراد الحق سبحانه ونحن نسميها حوادث ووقايح تتنوع لكثرة مظهرها

واختلاف مقاصد هاهنا هو المتفق عليه فافهم والله يتولى هذا ولما كان
 الامر على ما قررناه نقول ان هذه الاقسام الثلاثة هي علم الحروف وعلم الفلك
 وعلم الحروف معلومة باصول وضوابط لا يقال عنها انها علم غيب ابداً اعلم
 القس شرطه ان يكون مجرداً عن المواد والوسائط الكونية وهذه العلوم
 الثلاثة ليست كذلك لانها مرتبة عن قواعد معلومة عند اهلهما لولاها
 ما علمت تلك العلوم واما العلمين السابقين فنحن طريق الوحي والفيض
 الاقدس **اما** الاعلام بالوحي فغير مكتسب بل الله يختص برحمته من يشاء واعلم
 بالاهتمام بالمادة له لا الوهب لا اله الا علم ذلك وتدبره ترشد الى سبيل
وجي انتهى بنا البحث الى هنا ونبهنا على الاقسام الخمسة وميزنا بينها
 وبين بعضها فلنخرج الى ما نحن بقصد من شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي
 الله عنه التي بين بها الشجرة النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية وتنبه
 على رموزها واسرارها والغازها وسبب عقدتها على دائرة كوة مصردون
 غيرها من المدن والامصار فنقول وبالله التوفيق اما سبب تخصيص مصر
 لهذه الدائرة فلكون مصر محل كرم الله المشار اليه دون غيرها والامصار
 المتعلقة بها تابعة لها فلا يصح تخصيصها لها وايضا كونها نقطة محسنة على
 حدة ملاحية في مطلق العالم البسيطة بما استخضت به من الاوصاف الكمالية
 هذا هو سبب تخصيص **اما** الرموز والاشارات والالغاز فهي حكم اصطلاح
 القوم لا سبيل الى التصريح مطلقا لان التصريح بالعلوم السرية من سبيل
 الادب وذلك غير لايق بمقامات القوم فانهم لو صرحوا بالعلوم السرية لو
 الخلل في ترتيب نظام الحكمة الكونية وفي ذلك ما فيه من التفتيل وغيره
 ونعم ما فعلوا في اسبال التور على وجه البدور في الحذور وقد بقوا حل
 ما هناك ومعرفة حل تلك الرموز والالغاز على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ
 بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم قال الشيخ رضي الله عنه دائرة كوة مصر

انظر

ومقدار افقها لا تزال بادعة ومع حكامها فحادة ولا يقال الامور موارد
 حتى يقابل المريح كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من يد العثمان اعلم
 اي ذلك الله بروح منه ان الاصل في ذلك ما اشار اليه الشيخ رحمه قبل عقد
 هذه الدائرة بقوله اذا انقضت قاف الجيم قامت بهم سليم في القرن الكبير
 وتقابلت الجيوش بحظ النهر وان واصطدم من عنصر الهوى حرفان فالرابع
 غالب والخامس مغلوب في هذا دليل على انه ستكون حركة كبرى بين ملكين
 عظيمين بارض النهر وان بالقرب من شط الفرة ويكون السنين صاحب
 التمكن لان السنين رابع حرف في عنصر الهواء يكون لكاف مغلوب بل تنقضي
 دولته باشارات اذا انقضت قاف الجيم ثم قال وثبت الكاف للسين في **م**
 من القرن ومدت دولته في عدد حروف الاسم **س ل ي م** كما يقول يملك
 حرف السين كوسى مصر من قران قيامه الى نصرام ايامه ومقدار ما بين
 القرنين عدة حروف الاسم والاسم قد فتره فيما سبق بقوله قامت بهم سليم
 فعدة سليم **ن م** واما المغلوب فهو القاف قاف الجيم سيظهر ويملك مصر
 وما يليها من الاقطار وهو حركتي تفسير اسماء الدم وزمان انقضاء
 دولته **ك ط** وفيه القران المشار اليه والقيام عليه من حروف عنصره حرف **س**
 يعقده الف وخاء وفي تغلب هذا السين على مصر يكون له الاستيلاء على
 كامل جزيرة العرب الى تخوم المغرب مع اطراف اليمن والاقطار المجاورة له
 اصلح الدول في القرن العاشر حتى تتم القرون ببقية العدد في اشارة المريح
 لكون اشارة المخرج المنبسط في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل المريح
 كيوان في اخر درجة من الميزان من يد العثمان اعلم وفقك الله تعالى
 لفهم المعاني ومشاهدتها في المباني ان قوله تخرج من يد العثمان يعني
 لا يتصرفون **م** بحكم الاستقلال برفق من الزمان وذلك يكون بظهور صفة
 القرن الذي تغلب له الايمان في ارض خراسان وتخرج جند ما بين كوما

الاصل م

تخرج م

خروج عدل لا خروج جود وقوله وسوضحه يعني يعرفك عن كيفية الاستخراج
منها بوجه لا يبق من وجوه الغنى الذي عليه الاصطلاح متى اردت
الاستنباط شئ من الاية الفحرف الطبايع كل عنصر على حدة ثم
خذ عدد ذلك المجموع وعمره جدد ولا على قدر العدد واستنطقه
ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها ووجه خروج هو
ان الجملة المحمقة من الحروف المذكورة تتولد توليداً واحداً وتجمع
اعدادها جملة واحدة وتنقسم ثلثة اقسام فيطرح قسمان ويؤخذ
القسمة الواحد بعمر جددول بقدره ويلقط منه ٢١٢ فاذا انهم
ادواره تجده ناطقاً بالمطلوب والله الموفق لاربت غيره واعلم ان
لهذه الدولة تاصيل نسبة وعلومه بآصل صحيح يعلم منه شرف
مقاماته العلية وذلك لتاصيل في الاية الشريفة قوله تعالى ثم اورثنا
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الاية الشريفة
لكنهم من امته محمد صلى الله عليه وسلم مع من اشارت اليه الاية فلا
شك انهم في ملكها ومن التاصيل المشار اليه ايضاً قوله تعالى
ولقد كتبنا في الزبور من بعد ذلك وان الارض برهان عبادي الصالحين
ان في هذا البلاغ اقنوم عابدين اما الصلاحية فمن بالنسبة الى
غيرهم من اصلي الدول بعد الصحابة والتابعين لوجود النعت فيهم
وباعتبار انقيادهم الى الشرع الشريف وعيكتهم من رتبة العبادات
والخدمة كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة الحما
وابتاع السنة وحسن العقيدة وقبل ان يوجد ذلك بكامله في دولة
من الدول الذين تقدموا واما الغظة لبلاغ ١٠٦ في اشارة
تفيد العلم بالوقت المستظروكني بذلك شرفاً ورفعة فمن ايقظه
الله تعالى وفتح عين بصيرته راي نعت الصلاحية فيهم ظاهراً

ويظهر

وسيطهم لك ان شاء الله تعالى وتشاهده عند ظهور دولتهم فانهم
فائدة عظيمة لا يستغنى عنها اعلم ظهور هذه الدولة قد حكاها
عليه صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة واضحة وذكر ان ظهور
الاحاطى في **بخط** وانتهى ظهورها في **دسنة** وانها ستظهر على غالب
المعور من وجه البسيطة ويظهر من ثنائهم وينتهي سير جنودهم الى
الجزيرة الكبرى ويفتحها الله على يدهم ح د من المدن المنسوبة الى
معنى الاشارة وتفتح **د** بالنسليم واخرى ليهول عظيم واخرى نجب
رجيم واخرى برعب عظيم قال وينتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر
العلم الاصفر ويجمع الجنود على حصن النهروين يقابله ميم الصدر
في السفن البحرية وعلى الجنول العربية فيغرق العلم وهلك جنوده
وينصر الله اليهم ومصدق ذلك في عقد من عقود اعداد الاية
الشريفة وسنداً كالتقسيمها قاعدة اخرى معتبرة فيها بلاغة
عظيمة اذا التقت بالاتفاق الشافي اوضحت مكنونها وبيئت مصونها
وكشفت عن وجوه حقائقها وذلك ان في كل عقد من عقودها جملة
من الاسرار المودعة في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك الجمل حروف
حوادث ووقايح وحركات تظهر في آياتها محررة وهذه صفة
التقسيم كما ترى فتأمل الم غ ل ب ت ال روم في ادب
الارض وهم م ب ع د غ ل ي ه س ي غ ل ب و ن ف نى بضع
س ن ي ن الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله ينصرون شاء هذا تقسيم مخصوص لاعداد
مخصوصة بطريقة لا غير الاولى لمن برعوى بها فاختار كل
جملة اعداد مدة من المدد المعلومة المنصوص عليها وقت
حرموا كشفها للعامة فلا قائل بالتصريح على ما جرت به عوايد

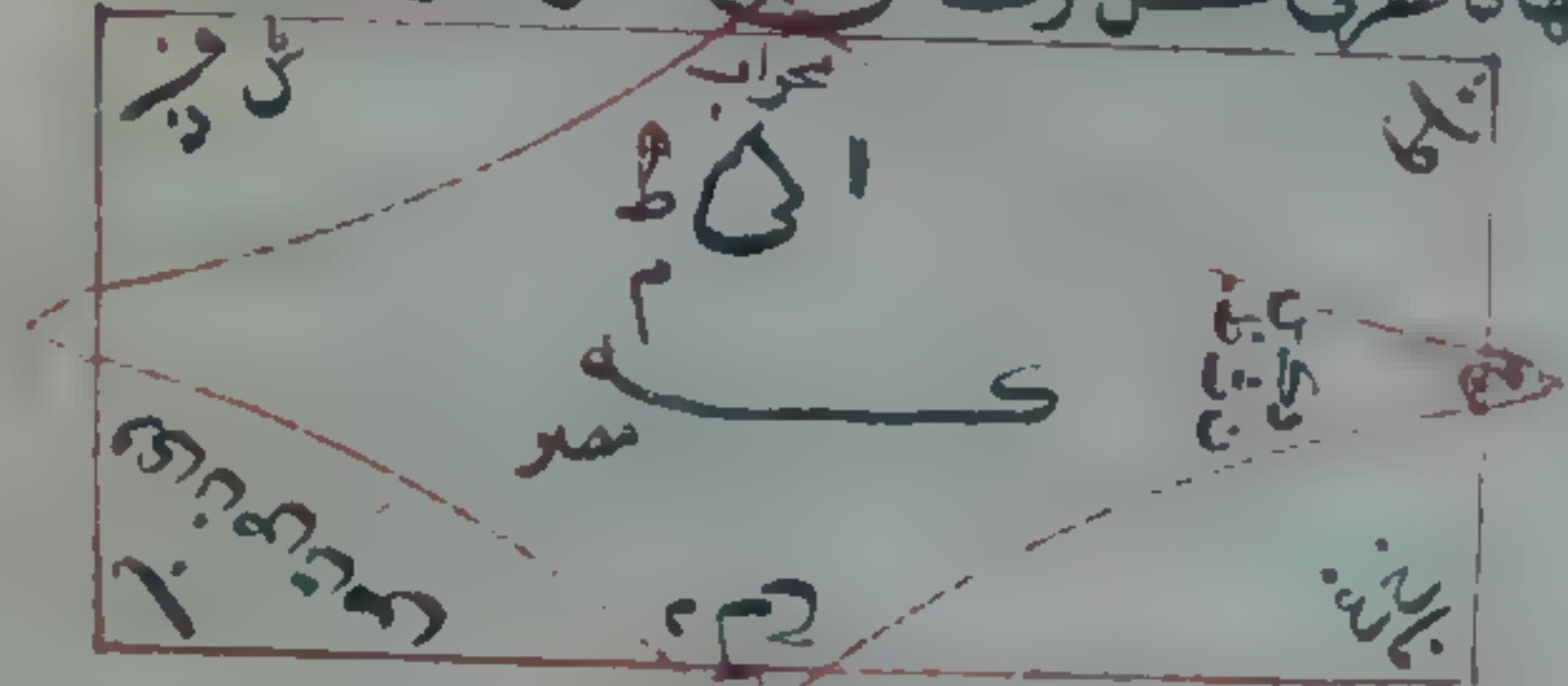
والطود الاصفر

القوم ولقد رأينا من تصدى لاستخراج تلك المدد وتبيان
وقايعة وجواهرها فاعنى المبتدى عن علاج القواعد والاصول
فظهر له من بطن الاحرف عجائب تنبئ عن كل شئ والغ
في ذلك ورقات لطيفات يذكر فيها اسماء الافراد في كل دورة
من ادوار المدة المقدرة حتى جال به جوارد البنان في مضمار
البنان وقلب الاعداد الى ما وراء المدة المقدرة واركزه على
مركز الغاية المنبته عليها بقوله ونفخ في الصور فصعق من في
السموات ومن في الارض الا من شاء الله ثم الى غاية الغاية
المنبته عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون
فن وقف على سر هذه الآية الشريفة عرف الامر على ما هو
عليه وكشف اسرار الدورة الادمية جليها وخفيها ووجب
عليه الستر بالكم لما في اظهار ذلك من الظهور اذا اميط عنه
جباب الستر لان الجباب رحمة لاهل الدائرة الحسية والاعتقالات
امور معانيهم ونصير ابصارهم طامحة الى رؤيا ما لا قدر
لهم عليه فالكم افضل والستر اولى وارباب الحقايق ما اصطلموا
الا على التنبيه بانواع البيان واقالوا اتباعهم على معرفة الاصول
التي هي معرفة المفاتيح لا غير وعرفوا ان من حذاخذ وهم
واقفى اثرهم يلحظ بعين بصيرته ما تنقسه تلك الاصول ولهذا
المقتضى صارت للكمة والمعرفة في الافراد واستغل
الناس في العموم بما هو اولى واخرى
في حقهم والى ذلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا

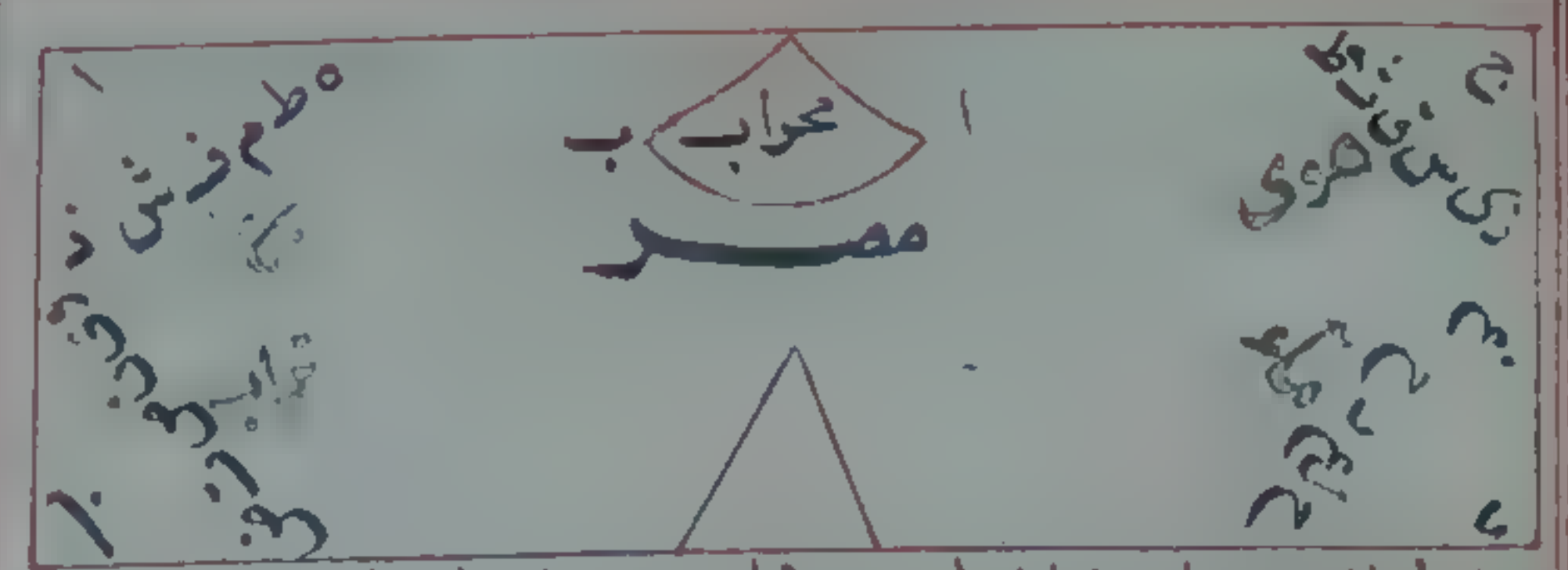
سحر زيار الصوف

سحرنا من السحر في المصالح الكونية التي فيها حياتهم وسلطان الجمهور
هو الامل الباعث على حركات الهمم لتغيير المراتب باختلاف المراتب اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة بالاتفاق فالامل هنا السلطنة
لقوة تصرفه بنور الوهم الحاكم على مطلق مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه
على تغيير الرتب والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف فونه من المراد اذ اول الا
ما احدثا حديثا ولولا الوهم ما خاف الفوت فها مكنان عظيمان لا غنى
لا حدهما عن الاخر ووراء هذين الملكين من هو اعظم منهما في المسلكة
الانسانية يسمى اليقين يقوم في الصورة الانسانية فيغلب الامل والوهم بطف
ما فيه طينا فاكليا وقيامه في الصورة على قاعدة عظيمة هي الايمان الباعث
الذوق والذوق يحرق الى الشوق والشوق يحرق الى العشق والعشق يحرق الى الكشف
والكشف يفضي الى الثبوت والثبوت يفضي الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله تعالى والراسخون في العلم يقولون انما به كل هو من عند ربنا وان
هم اهل اليقين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه وفصلوا الجملة واجلوا تفصيله
فهم ناظرون الى ذوات الاستاد ومشاهدون لما بطن وما ظهر من الاسرار قابضون
بمطلق المراتب غير تعطل قد فازوا باسرار تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يجر
الفروع الاكبر ولا يغير بواطنهم لاهل الاظهر لانهم محل جريان الاقدار ومحال
الظلمات والانوار قد عثروا على العين الحاضرة فثربوا وطابوا كلها لانهم
في الدائرة الخلقية بارق خادتهم حملوها على ما كشف لهم من اسرار اسباب حدوثها
فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالبعثة لهم على قدر مراتبهم وبهذا يتضح
لك سر طور الحوادث كائنته ما كانت ووروعها في الازمان المختلفة بحكم اختلاف
الاقتراعات الفلكية كما قررناه سابقا وبحث انتهى الى هنا فيليرجع الى
ما نحن بصدره من بيان الحوادث والوقايع المورعة في رموز الشجرة التي نحن
بصدور بيان اسرارها فاني وبالله التوفيق وهو الهادي الى سبل خير فرب

امدار ايدك الله بتاييد العصية ان بعض الفضلاء من المطلاعين على الاسرار
 الحرفية والكنوز الجفرية الف وورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث الكليات
 الكبار واسن تلك الورقات على حروف ابجد فجاءت مطابقة لحوادث التربع
 المعور من البسيطة لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية على حرف
 او حرفين من حروف ابجد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
 بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة
 في قطر من الاقطار وفي قرن من القرون الا بسوما خصه من تلك الحروف
 مثال ذلك في دائرة مربعة الاركان مستديرة الشكل بل مسدسة في عين
 التربع لم يراع فيها الا تصور اسماء الحوادث في صور الاشخاص القائمة في الوقت
 وعدل عن بيان الاسماء المجردة وسمائها دائرة المخطوط في الامر المربوط وهذه
 صفتها فانظر في كل حرف على انفراد واعداد حروف



مركزة وخذ من نقطه اسم شئ يظهر لك عند محضه وتوليد يتصور بين
 يدك جملة من الحوادث الكلمات المودعة في جدران الحروف والاعداد
 ان المبتدأ في العمل من دكن الحراب وحرف الف والهاء والطاء ثم الميم والفاء
 والشين والذال المعجمة وتنتهي على اليمين الى الظاء وهو حرف الغاية من نصير
 الهوى الذي عليه المدار في الحركة على هذه الدائرة المربعة وقد
 ثمانية اركان اختوت تربيعها في صورة اخرى وقسمت الحروف على اركانها الا ان
 ترك



وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته لما في طبعها من الاسرار
 العجيبة والامور الغريبة فكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية
 اعداد اولادها المحوثة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالبي الى
 جدول مناسب ويعمره ويستطقه ينطق بحادثة الوقت الذي تخص ذلك الفكر
 وتبدل ذلك واعمل بمقتضاه ترشد الى سواء السبيل وانها المراد المستند
 ان بين يدك عقبة كود لا يقطعها الا كل ظامروهي اعظم العقبات المانعة
 عن الوصول الى معرفة اسرار الحروف بقايا لها عقبة الاشتراك لانه قد تفق
 الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه التخلص من هذه العقبة
 ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر
 جملة جامدة تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد الاسقاط هو الحرف
 الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به على قطره وهي قاعدة عظيمة فاعمل
 بها ترشد الى طريق الصواب وانما اذا امتا اعداد بضع سنين بفتح
 باب هم يلزم من فتحه حصول جملة من المتاعب لا تزال تزداد
 وتتموا شيئا فشيئا الى الميقات المعلوم ففهم في ذن شق العضا وتفريق
 الكلمة عند من عصي خصوصا في الحروف الاربعة التي اعدادها عشرة فاف
 نها اصل ظهور اثر الاشارة لولا الاخيار لهلك الاشوار ولولا اطنار
 الاعشاش طاش من طاش وعاش من عاش والقاف الراحل يخرج بالمار
 والقاف القايم مجده ملازم وحرنا الناس على صعب المناس وظهور النساء

في صور الرجال وبال واي وبال الجزيرة البحرية تفتحها المراكب
السحرية والحا، المصري يظهر مع اليوم لاهل الروم وحرف السين يقود
لجسم للعراك وهو لا يعلم ما هناك اما حرف الميم فامر عظيم اذا تعدت
اشخاص الميم في الميم قويت شوكة الاختيار وذلك الاشوار تنبئة بانائم
للامر لقائم ولا تغفل يا مملوك لانك المخطوب اذا باح الميم ببر التعليم
ارتجت الكنانة بخط عظيم لاشك ولا خفاء ان الطرف عفا عن حادثه
البرق في الشرق قيام الميم بنعت الخلاف يوجب تحريك الاطراف وخرج
الخاف على ميم فرمان بحرك صاحب الايوان على طلبه رب الممالك
مالك وضد وقته هالك لا يخدم المملوك الا كل مملوك ولا تغفل
الا بالفتنة الظاهرة باناث الهوى انت ممن غوى لولا الدوى باناث
النار ركبك الفاويا رابع الماء قد بلغت السماء من تعدى حده تجاوز
ضده وجم القاهرة اذا حكمت القاهرة واما اذ انة الارض في صاحبه
الطول والعرض كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب تفرقت الاحشاش
واذا كثرت الحشاش خربت البلدان واذا عمرت الحشاش خربت المداين
اذا عمرت الاحداث حكمت الاحداث بين النون والسين يقع الحسين
اما عقد البسعة فلا يصح بالاضعية لا يصح الامان الا في صفاء الزمان
باختلاف الفرقه تكون الفرقه بكثرت الحساد يظهر حكم الفساد
اما الكنانة فانها عشت الامانة ان سلت من الجبانة لان رجالاتها ينال
راشقه واعينهم راقه يصفو لهم لوقت المعلوم خالفوا اى اليوم ما
التخليط فمن حلة التفریط ان قويت حرارة الميم احرق كل زيم اما
المشورة لس فيها معيره لان الاتفاق يجمع شمل الرفاق والفرق الدائم
عند ابتناء النائم كل حركة تكون في الكنانة من الفتنة الفتنة بشير
عش القاف يجمع الاطراف على شرط الانصاف بشير لا يتلاف كيف

الخلاص والطيور في الاتفاص والاحين مناص يا قائم نم وبانائم نم
ياربنا لبا با حذر من الاصحاب واكرم المجاب والنواب يا مصري
لا توأخى القصرى لانه غدار وغايته الفرار وعليه المذار هذا جميعه
حالا لا فتران والقرى في الديوان ومقابله المشتري كيوان ترقب
ذلك اذا دعت المعاطس وكثرت الافاطس ووسوسة القساقر
وانتهى عدد عين فافهم واذا همت فاكتم وعليك يا تباع الميم اذا
تربعت قواعدها واشتد سواعدها واعطت الممدد ممدد ممدد ممدد
ان هذه الاشارات كلها بين قرائن كبيرين منحصرين فيما بين النون
الى السين وفي الفالسين ظهور النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر
يراه كل ناظر من كل باد وهاضرو ويحشى على خدام ذلك النجم الفرار
من كسفا الاسرار وتذبح القرابين على باب سوان اذا اجتمعت الفتنة
وانفقت راء الغربان وخارت العربان فالكنانة مضمونه واسرارها
مكونه كلما طرقت طارقتا وقصد همارق رمى بشهاب ثاقب من
المشارق والمغارب لان عملها قائم واما اذا انها دائمة وهي الربوع
المباركة التي تقبل المشاركة قد احاط بها جيل قاف من جميع الاطراف
جيل قاف محيط بالاكفاف فهو قاف الى لذرى لتربية امجاد الورى
سيغشوا ممره ويدافع خيره ترقبه في جوف الكنانة وهو محيط بها لكن
ميقانة السين الكمال التعين اما رابع النار فعليه المذار في حفظ
الديار لا بد من الاتفاق على ترك التفاف وفي وسع العدد يظهر
سؤال المدد وذلك اعدال المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول التقدير
المحتمر اذا نفذ عدد الدسغ فاح شذا طيب الميم فلا يشبه الا كوي يزدو
سليم وليس اخرى بذلك الاسهام الكنانة المهينون لحفظ الامانة
وفي عين الغين ينصلح وجه البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل حبيب

بحكم محبوب هذا ما دل الحروف من حيثية عدداتها واستنطاقاتها
لما برزته قد رتبنا إلى سحرها من أسرار الحروف والاعداد فافهم قال
بعض من اطلع على دائرة الشجرة الثمانية وحرر اشاراتها وظهر مكنون
بالصناعة الحرفية انه اذا اخذت العين الجامدة استقامتها تختلف احوالها
القاهرة من الحوادث المتواترة ويختل نظام قطانها وتغير أهوتها زمانها
في الاطراق وتتم عدم الابتلاء في بين الجواهر والاصناف تلك شجرة الخنظل
التي تقدرها النفوس وتظهرها تنقش المظالم والمكوس وتكرر حروف
الطاء المتواويف بالعكوف فالرجفات مترادفة والحركات متقاربة وهي
مبنية على التسالفة فالعين مخدول وحرف الالف مقبول والميم سبفه
مسلول يقتضى الاسود وامر غير مردود وعلى يد نقص العدد وادغام
انف الوالد والولد اخراج فرقته بعض النواحي من شوم رايهم الفاسد
وبناحية الميم والباء بلا مراء وهو اذل خراب القري ويكون الدور في
في النزاع وظهور الاستداع ولا تنهي رجة الحزم من الاوفاد وسهام كفا
ناخذهم في الواد عند شجر اقتاد هل سهام الكائن الا رجال الجند واربنا
لجده سيطفون منها واليه يعودون بعزم متين ونصو عزز وتكبر
اسن تلك الحركة قيام القاف بالجيم الى الباء يقضي ذلك الى اختلال عظيم
في الامور ويقر القاف من الجيم ويرجع باقية رد يربد الكائن فيدركه من
برهقه ويضد عنها الى مغربها تطول غيبته برهة ويقضي فلا يعرفه
بافراغه الى عين العين تامله تراه وترقبه تلقاه ام قباء العرب من
البحر لانه ينحى النصب وتعطل النفوس من مكر السور كالين الكبود وتكرار
وراد ايات من اعظم الاسباب للخراب ان تحت الجمعية هلك الوعية اياك
والغفلة فانها رفد كن في السواد الاعظم فانك لا تندم بل تغتم عليك
بالبيت المعور فانه مغشى بالنور لا تفارق الكائن تبقى وحيد وتحكم فيك

العبيد فاذا رايت القرآن الاول فاعلم انه علامة واضحة انوارها لايحه
لا تقل ان المقارنة فالحا غير مغاينه هي علامة ظهور الكودي النائم و
ملاقاته لميم القايم ستمد الميم من الكائن بعد الغين فيظفون اليه
ويجتعون عليه ونهزم الكودي بخربه ويرجع المصري على دربه بعد
حربه يدخل الكائن في رجب والناس من جهته في وصب ولا تنس حادثة
الزور او ما بعدها فان لها سبع كرات حتى يجتمع الشات ويذل شاه
البحر لراعي الغنم ويؤخذ ولده اسيرا اذا خالف المشير سابع كره عند
اجتماع نجوم المحر وتسكن الحركات بالكائن بصفاء الوقت برهة حتى
تود اخبار الكائن من الروم بقيامهم على ساق واجتماعهم على حصن
النهر وما لك اذ ان ميم كرم ونضوته ميم وميم وميم وجاء وباء
قدم ويستمر الحرب بينهما ميمات والناذر يضرها الهياج والنهر متلا
بالامواج والسبعة الجمعية يهزم صاحب لواء المرتفعة ميم الحصن
العثمانى وصدر المقام الخافى والسابع منهم غريق وهلاك السفن
من الحريق بالها من وقعة هائلة ما شوهدها في القرون الخالية
الزايه كيف لا وجود اهل الطغيان بجمعية من خلف هيمان لاشك
ولا خفاء ان عظيمهم القوال اكبر شاره مرتفع بصليب الجوهر ثم لا تقو
لم بعدها قائم وهم يمتهم الى الميمات دائمة عند هائل الميم بالحزم دخولا
الى مدينة العجدة كنيسة الذهب يتم حصارها ميمات وتفتح في اشرف
الاقوات الذي هو اليوم الارض في ساعة صعود الخطب على المنبر وقيم
الميم وجوده غنيمه ما غنمها فقط تلك الواقعة غاية الوقايع الاسلاميه
وما بعدها الا واقعة صفهان مع جنود فارس وكرمان وينهزم رتب
الطيلسان بجوده على شط النهر وان تلك نهاية حركات الميم صاحب
القايم وقد تم دور المريح وكبوان المنتظر في حكم القرآن ليت شعري

هل علمت من يكون ذلك السليم هل هو الايت الكنانة لصمداني المتصد في
 سدة السنين العثمانية هذه مشنوع وعقده غير مثبت لتعلم ان الحركات
 التي تحصل في الدائرة اسمها ومغطها جيم القاهر هذا غايته ما نصت
 ذلك الجبر في معنى قوله اذا اخذت الغين الحامدة اسمها كان وكان
 فافهم واعلم ان الغين الحامدة عدتها الف سنه شمسية والغين
 غير الحامدة زياداتها سنين وينقل الحكم الى قران اخر يجب يتعين
 فيه كل امر غريب ينسج حكم الحوادث فيه الى تمام القرن الزايد الذي
 على راسه يظهر المجد والمجاهد في القرن الحاتم للامر المهول للازم
 وقد تصدى بعض ارباب القسوس استخراج اسماء الافراد من الحروف
 والاعداد من وسع العدد الى النهاية قاف الغين فردا فردا لكنه ما قيد
 الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها في العموم والمخصوص غير انه ذكرها
 على التوالي حتى لم يدع عامه خالي قال اذا كان عام دال سين الغين
 يعبر الحرف في الاحاط في الكنانة بالسبعة الشداد الذين هم اعيان
 الافراد هم س س ي ف دورة ظهورهم من دسغ الى دفع يظهر
 للتعبير ولا ينك مثل خير سل عنهم صاحب الامداد فوق الاوتاد المنيه
 عليه في دائرة الشجرة بانه من البورة ينحج اذ هو وقدره الخروعه اذ هو
 وبقية الاحرف في ضمن دائرة تظهر يستمدون منه وياخذون المجد عنه
 لكل فرد منهم نفث يخصه ووزن حاجه وهذا نفث التخصيص كما ترى
 هم ممد س ي ف قوة ح م س ي هذه الصفة فتأمل ترشد
 والله يتولى هذا ان هؤلاء الافراد لعنهم هكذا كما ترى م س ي
 ق ي ثم برث مراتهم عشرة من دفع الى طغ لكهم ليسوا من عشر
 واحد ترسهم الكنانة في ضمير ما لا تظهرهم الا اذا عدم مشيرها
 رتبهم حال الظهور في المجد والضرور وهذه احرفهم كما ترى ح ح

ق م م س س ع م هؤلاء رجال التمهد للفرد المجد المجيد وعلى
 عمارة القصور ووسد الثغور وجباية الاموال وتربية الرجال وحرب قطا
 المدن والجيال وحفظ الدائرة من الاهوال ورد جيوش المغرب لا
 قضى من المدينة الحادثة الغريبة الكنانة ومكهم لمنعوت بالديانة
 واخذ المراكب البحرية في عبته سكندرية والامواج قائمة كالجبال
 والادرياح تختلف على اليمن والشمال ياله من غنيمه ما اكثرها ونعمة
 ما اعزها ونعمة على الاعداء لا يتبعون الهدى ولا يسمعون النداء لا يتقون
 افعال الرداء تلك الواقعة بسبب خرب بلاد الصليب وقيام الاطراف على
 جزيرة القليب هذا في قران الثابت الطرف من هوله باقت الا في قطر
 الكنانة فان طالعها قد خض بالضيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها
 فاجرفي محفوظه الاركان مخصوصة بالامان والايمن حتى تشرف
 الشمس من عين الروح اذا تعين نزوله في يوم العروبة من المنارة البيضاء
 كما هو منصوص عليه في الاصول المشيرة الى ما ذكرناه انفا ورت قائل
 يقول قد دلت الاصول بالقران الى عام طصع وختمه فاذا تدل عليه
 بعد ذلك وهذا اما لاياس به لان الحوادث لم تزل متراذلة ما د
 متا لافلاك دائرة بالحكم فاذا امت الدورة الحنالية المثالية و
 اخذت اسحقا قها نفوذ المدة المقدرة العددية المشار اليها فافهم
 ينظرون ثم الامروا ينقل الحكم من ترتيب الحكمة الى ترتيب القدرة
 وينقضي طرد الحوادث بانقضاء الدورة الحنالية لكن لما كان الامر
 يحتاج الى التنبه على ما بعد قاف الغين الى نفوذ عدد ينظرون تقول
 ان القاف اذا امت مشهورها وانيامها ربما والله اعلم فحاز الممالك
 في ابدى البغات من المتقلدين في كمال اقطار البسيط وتستمر
 الكنانة في حسن الضيانة فقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها دجيل ولا

يتصرف فيها يدبيل رجاها الايمان الغين الجامدة غير المتحركة اذا
 ان اوانهم وتعينت ايمانهم شيدوا اركانها وكثروا ايمانها فالأفرد
 القائم اذ ذاك هو الميم بن الميم من الاخر اذ لا من العبد رجالة رجال
 الخدة عدة العين كما تقدم حوادث زمانهم جزئيات غير كلمات فلا
 حاجة الى ذكرها لعدم فائدها غير ان التنبيه على الاحرف الضابطة
 لاسماء الرؤساء منهم لايأس به والاخرى منهم بالتنبيه على اسمها
 ما في هذه الدائرة كما ترى فافهم

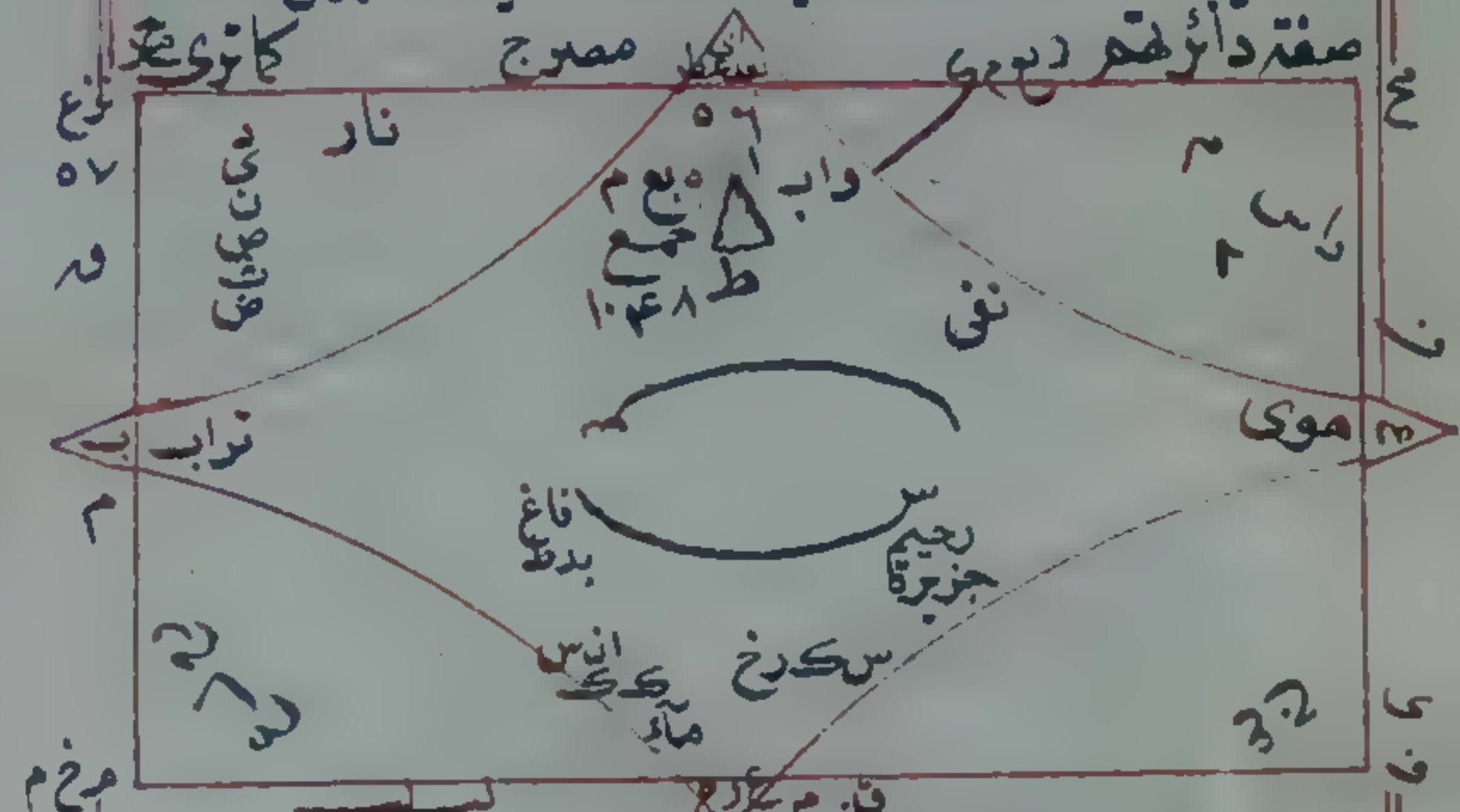
ع	م	ت	س	ع
٨	٦٠	١٠٠	٤٠	٨٧٠

رؤساء الجميع بالاتفاق وعليهم المدار في الخلاف والوناف

فانهم الامام والوراء هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج
 والافراد بالاصول الحرفية والقواعد الجفرية فاعلم ذلك والله يتولى
 هذا رجوع واستدراك الى ما اليه الحاجة كد من التنبيه على حوادث
 الوقت التي هي بين الغين الجامدة والمدة الزائدة الى تمام عدد
 القاف الجامدة فقول وبالله التوفيق ان واضع الشجرة لم ينيه فيها
 الا على مقتضى حكم الوقت لا غير ذلك من القرن الاول الذي نصر
 عليه في قوله اذ انقضت قاف الجيم قامت بهم سلم الى القرن الثاني
 المشار اليه بقوله حتى يقابل المخرج كيون في اخر درجة من الميزان
 واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية على فن الاستنباط
 من الاصول كونه انموذج للجمع وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضي

ام

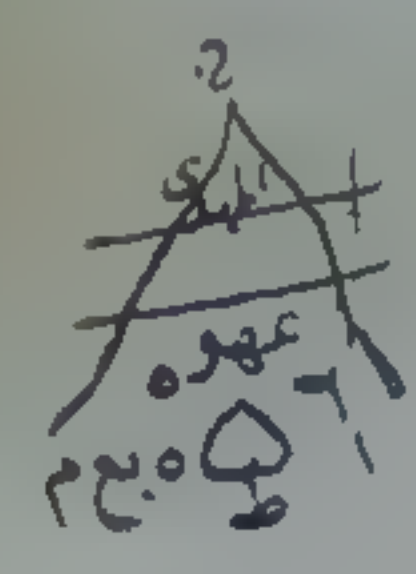
الله عنه ورضي عنه في دائرة الشجرة بحسب الوقت والقائل فلا
 بد من التنبيه على اسماء رجال بين الغين والسبين وان تاخر محل التنبيه
 فلا معيب فافهم والله الموفق يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه
 صفة دائرتهم ربي



ثم على سبع جد اول حرفة تشمل على اسوار خفة الاول يفهم منها
 ما اغفله الشيخ ووطن به فلم يذكره صريحاً غير ان كما جرت به عادة كل
 واصف خبير بالجدول الاول جدول التقابل للحروف المشار اليها وهي
 حروف الكوكتين المشار اليهما في دائرة الشجرة بانها اذا تقابلا
 في اخر درجة من الميزان كان وصار وهذه صفة مقابلة في
 الدرجة المذكورة في الاعتدال الطبيعي كما ترى

الم ر ر ي خ ك ي و ا ن

الجدول الثاني جدول المقارنة وفيه الاحرف على غير النفت الاول
 فيه مقارنة فليكنه تشير الى اسماء افراد الوقت الذي هو بين الغين



لأن الحرف تارة يكون بالمصادفة وتارة يكون بالمضادة لكن على طريقة
مخصوصة خالصة غير طبيعية فانهم ترشد انشاء الله تعالى للجدول
الثالث جدول الاستدلال وهو جدول فيه الحرف غرضه باعنا كما ترى

فيبدل الحرف بما في رتبته من العنصر الثالث حتى يتصوروا الحروف
كلها ينظر فيها فكل حرف فيها أول اسم من الاسماء الافراد اصحاب الوقت
المشار اليه بان فيه مقابلة المخرج كميوان في اخر درجة من الميزان وهم
افراد البطون ارباب المدد الذين يمدون ويمدون ارباب السيف
بالهم وعليهم مدار الجد والواجب جدول الاشتراك توضع فيه الحروف
جملة باعدادها واولادها ويصور منها الحروف الجامعة للسيف والمدد
هم خواص الافراد بحكم الوقت في دائرة الكنانة وهذه صفتها كما ترى

3 7 7 - 7 5 2 7

الجزء الخامس جدول طبيعي توضع فيه الاحرف عذبية باولادها
دون الاعداد وتجمع كل حرف طبيعة على حدتها فيعطى لكل ركن حقه
من الحروف تصور الاسماء من الحروف كما ترى قظه واسماء الافراد ابواب
المرايا في الكمانه يحكم ما بين النون الى العين فافهم
وتدبر ترشد للصواب وهذا صفة كما ترى

مشرقی بحری مغربی جنوب

اوامم	ک	ل ل ا	ی ی د
ان	هوی	ز ج ل	ن ن و
نار		م	ت

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف غريبة جنة
ممتوجة بعضها سطرًا واحدًا وترد العجز على الصد وحتى يصير الا
خير هو الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة تقسم جملتين
بالسوية وما زاد يترك فيصور من كل جملة اسم واسمين
او ثلاث مثله كما ترى فاعلم ذلك وتدره وهذه صفة

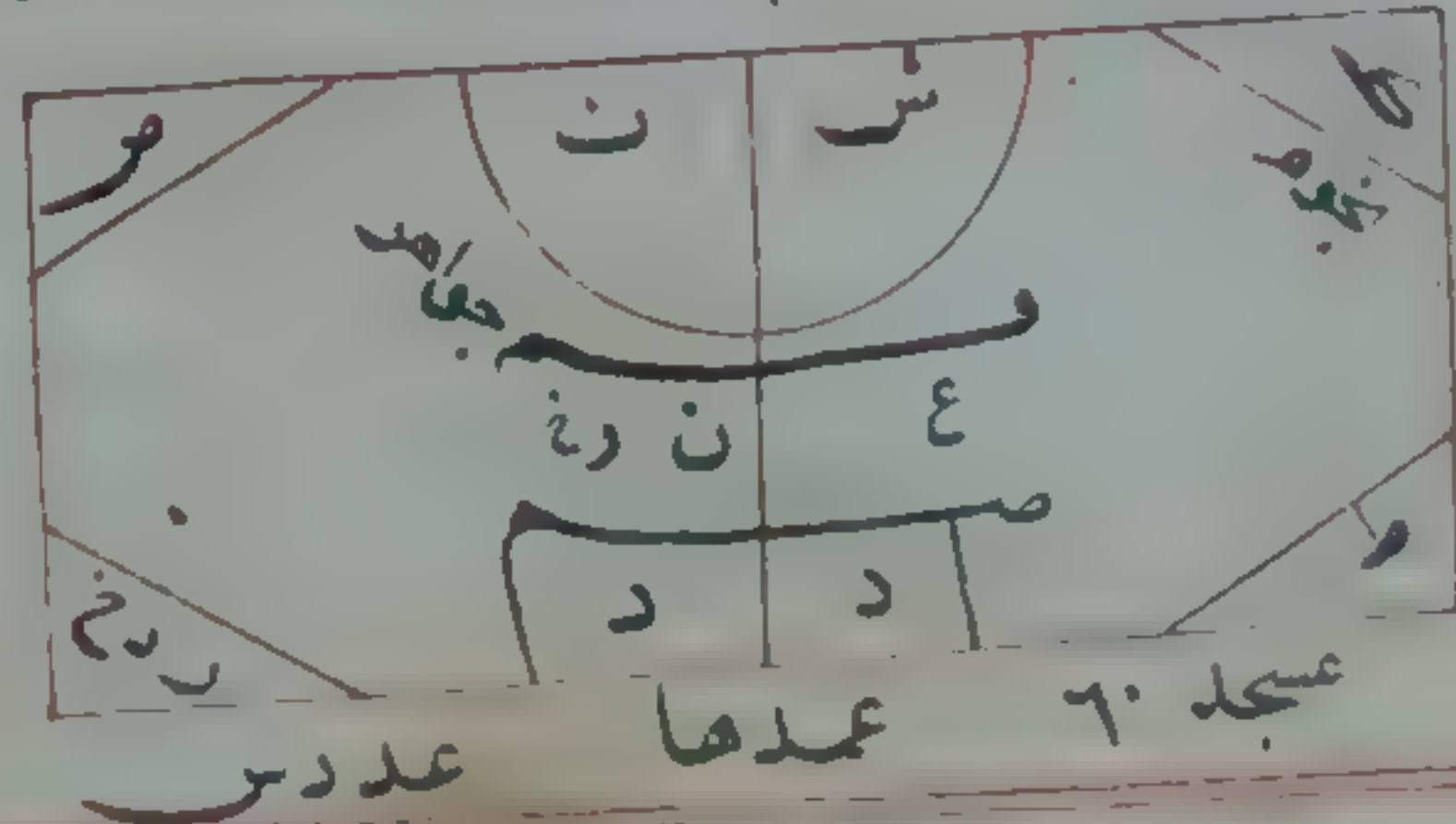
اک لیم ورنی خک وان

لا تزال تود صدوره على غمزه حتى يظهر زمانه بعينه تسلك بهلسا
كما تقدم فافهم الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول
توضع فيه الاحرف كما هي بقدرها بعد توليدها والاخذ منه العاشر
والعاشرون اياك والمشي على التوالي من اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى
فيه حرف ثم ينظر في الاحرف المقسومة من العاشر والعاشرون وتضم الى
بعضها وتركب اسماء فيظهر من تركيبها اسماء حوادث عجيبة وو
قايع غريبة فاعمل هذه الجدول السبعة وتعلقها ترى عجبا
عجيبا وامرا غريبا لان الاشارة في الكوكبين جمعت اسرار الدائرة
واسماء الكوكبين اشارة الى رجلين تحسبن يظهر في معرض
المصادفة والمباينة والصورة صورة المصادفة وذلك هو

التفاني الصريح وظهوره هو النفاذ القبيح واليه لا شارة في دائرت
 الشجرة بقوله ويظهر لشقاق بين الرفاق وأعلم ان ميقات ذلك
 ما بين النون الى السين بعد نفوذ عدد دفين اما بعد سين
 الغين فحكم اخر غير التفاني المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
 الكوكبين الخسين المشار اليهما فليأخذ عدد احرف الكوكب الواحد
 دون الاخر ويضرب العدد في نفسه يتصور له جملة جامدة يركب
 منها احرف الاسم ضرورة ويفعل باحرف الكوكب الثاني كذلك فانه
 يعرف الاسمين كل واحد على حدة وان تعذر النطق فهو بالخيار ان شاء
 ولد احرف النطق واستطرد حتى يظهر الاسم صريحا وان شاء ابدل
 الاحرف من العنصر الثالث من مرتبة يظهر له صريحا كافي وكانت
 تلحق طريقة في بعض الاصول تجمع اسرار الدائرة كلها جليها وخفيها
 وتوضح مكوناتها وذلك ان الشجر رضى الله عنه رمز في حروف الدائرة
 التي بين الدائرتين انخفض الرمز عند قوله دائرة كوة **مصدر**
 لا تزال يادعه ولحكامها مخادعة ولا تقال الامور مواده حتى
 يقابل المريح كيوان في اخو درجة من الميزان تخرج من يد عثمان
 اعلم ان السوا المكنون المكنوم في هذه الاحرف من الدال الى النون
 فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار ان تأخذ اعداد الاحرف كلها حريدة
 واحدة بالجلل الكبير وتعد جملة واحدة ويزداد عليها قدرها مرة
 واحدة ويعبر بها وفق لكاف بشروطه ويلفظ منه دوار حتى يتم
 لفظه تنظر في الاحرف ملفوظه فتعرف احرف كل طبيعة وحدها اما
 الاحرف النارية فيركب منها اسماء ارباب السلاخ واما الاحرف
 الهوائية فيركب منها اسماء قسم عطاره واما الاحرف المائية فيركب
 منها اسماء علماء الوقت واما الاحرف الترابية فيركب منها اسماء

رجال الوقت لان البثوث والوسوخ لم يقلنا برك من الاحرف اسماء كذا
 وكذا فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب للاسماء من الاحرف المذكورة لا
 تارة ينطق الحرف با والحرف من الاسم كالسين مثلا من اسم سليم والد
 من اسم داود او الميم من اسم محمد هذا وجه وتارة يكون الحرف الناطق
 في عدد غير الناطق او في بدله من ثالث عنصريه وهذا يتضح لك
 وضع الحروف في الدائرة وتركيبها كلمات ناطقة من لفظة دائرة كوة
 عصرا الى لفظة عثمان واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ كقول لفظة
 عثمان خروج عدل لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه شارة
 على ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بالاصطلاح
 فالخروج هنا على الحقيقة من الجور الى العدل لا غير لكون السيم
 الخاتم القايم ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل الكفر
 والطغيان قيامه لجديد الشريعة وسد الذريعة واعظم انذاره
 ميم السنين صاحب العزة والتمكين صدر الضد والاحتكاكية و
 امير الاسرار العثمانية ترقبه تراه اذا سبق ربا الباب وهو بارض
 داراب يجتمع على سميته ببلدة قونية الرمومية وينابيع بيعة يبر
 ضنها ربا الباب ويحققها بتكامل عدد الاصحاب ذلك اوان
 الشروور زمان الرضا والجور كيف يقال ان ميم الختام يتعرض بطريق
 القلب لاصح حكما الانام في الاسلام خاشا وكل ان المنعوت
 بالفضل الموصوف بالعدل يعدل عن الصراط المستقيم او يميل عن
 الخط القويم سيما وقد نعت سيد الاكوان واشرف ولده عدنان
 بانه الحي للسنة والفرص وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عند
 علماء الحقيقة ومشايخ الطريقة بانه يظهر في اخر الزمان وتقبل
 راياته من قبل خراسان وسواد راياته من السورد لامن السواد وقاله

جند اعظم الافراد يقوم من وراء النهر في حدة مستعدة وامجاد
 اهل قوة وشدة حتى يوافي شط القزاة ويقابل ابطال القزاة بناها
 من فوحة ما اعظمها وجملة اعيانها اكرمها هذا الميم الخاتم الاعظم
 بين الزكن والمقام وزمزم ينتظر الوقت المعلوم وان يبرز له من
 الحضرة مرسوم ياتيه الاذن بالظهور في اشرف الشهور فياتي بخواص
 اصحاب الكرام الى فوطه الشام ثم ينتهي سيره الى عين تاب ويجمع
 عليه قبائل الاعراب فاذا وصل قونية الحصينة يجمع به صندرة العلم
 على الوضوء والتسليم عن اذن سليم رحم الحميم هناك اتفاق الاراء على
 الفتح المبين الخاتم لفتوحات اهل اليمن هذا هو الفتح الموعود به
 في الاصول لا فائدة ذخاير بيت المقدس وكثرة المنقول بعد خراب
 رومية وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم مدينة يغنيها جند الميم
 وهذه صفة البيعة وبنائها للتعليم والتقسيم ما التعليم فهو لا اعلام
 بالسر مكتوم والتقسيم لبيان الاحرف المرفوعة لاربابها في القديم واسم
 البيعة هكل اهل الطغيان وجند الشيطان وعباد الصلابة بعد هذه
 الواقعة لا تقوم لهم قائمة وفي الواقعة الخاتم رجع منها ميم الخاتم ميم
 الصدر المقدار الى كاف لفاق الجامع للاطراف المحفوظ الاكثاف
 مقفل الدين المنيف ومقام الغزو والتشريف ينفر دبا المقام فيه ذلك المقدار
 مع سين الوقت القايم في بابها بتمام نظام وهذه صفة البيعة



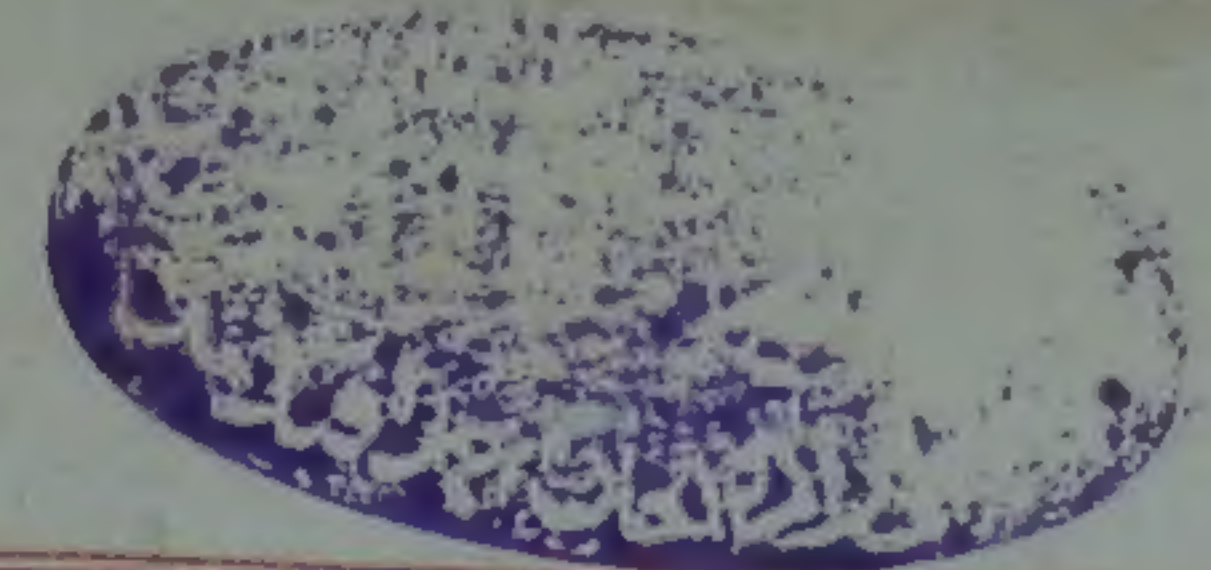
ورجع صاحب الدوران الى مستقره مع يحيى صاحب سرة الذي لم يقف
 على حقيقة اسمه ومقره معلوم عند علماء الرثوم وعند ذلك يتدجج
 الميم في العين ويزول العرض من العين بالملك دون مشاركته ومد
 هي المدة المباركة وقلت في ذلك شعرا
 يقوم بامر الله في الارض ظاهرا على رغبته شيطانان يحق للفكر
 يؤيد شرع المصطفى وهو خسته ويمتد من ميم باحكامها يدري
 ومد ترميمات موسى وجند خيال الورى في الوقت جلوا عن
 على يده محق للشام جميعهم بسيف قوى المتن عنه عسى يدري
 حقيقة ذاك السيف والقايم الذي تعين للدين القويم على الامر
 لغري هو الفرد الذي سريانه بكل زمان مظاهرة سرى
 تسمى باسماء المراتب كلها خفاء واعلانا كذا الى الحشر
 اليس هو النور الالهي حقيقة ونقطة ميم منه امدادها بحري
 يفيض على الاموان ما قد فاضه عليه له العرش في ازل الدهر
 فاتم الاله لا شئ غيرها وذا العين من نوابه مفر العصر
 هو الروح فاعلمه وخذعه اذا بلغت الى مد مد يد من العبد
 كانك بالمد كور يهبط راقيا الى ذروة الجدا لاشل على القدر
 وما قد الا الوقف بحكمه على حد مرسوم الشريعة بالامر
 هذا قال اهل الحل والعقد فاكفي بنصهم المبشور في صحف الزبر
 فان تبغ ميمات الظهور فانه يكون بدور جامع مطلع الفكر
 بشمس تداكل من ضوء نورها وجمع ذراري الاوج فيها مع البدور
 فلا تلك في ريب عريب لويبه تدور مع الاوهام والحسد والفكر
 وخذ محض علم الحق من اخرويت عن الغزو والمعر والحب في خند
 مبنيه في محضها وانحساطها وتوليدها والشغف بخبرها لوتر

وصل على المختار من الهاشم محمد المبعوث بالنبي والامر
 عليه صلاة الله ما لاح يارق وما اشرق شمس الغزاة في الظهر
 وآل واصحاب اول الجور والنقي صلاة وتسليما يدومان للحشر
 تبنيهم واسارة اعلم ايها الطالب لا يصح حقايق الامور
 انه قد جرت عادة ارباب الحقايق واصحاب الطرائق بالتقديم و
 التأخير ولا معيب عليهم في ذلك لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح
 الجمهور ولا يسأل المستور على البدور وذلك من مقتضيات الحكمة فلو
 ذكروا الاشياء على التوالي لكان ذلك قادحا في كونها حكمية ولكون
 العلوم السرية لا تكون الا هكذا بالتقديم والتأخير وخطب الكلام
 على العالم الخبير وفائدة ذلك دوام تعلق الخواطر والامال بالبحث
 عن مجهولات الامور والنفوس محبولة على حب طلب العلوم الحقيقية لما
 فيها من الاستعداد والقبول لذلك الامر الحقي فهذا هو السبب
 الخاص بهذا الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع الى
 رفايق دقايق اعداد الاحرف المركبة من الدال الى النون التي بين
 الدائرتين من الشجرة الاصلية فنقول وبالله التوفيق اعلم انك
 اذا احصيت اعداد كلها وجمعتها بالجل الكبير جملة واحدة من
 الدال الى النون كما ذكرناه وشهناك عليه فاقسم ذلك العدد وتلك
 الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد عمره جدول الدال
 واستفظة ينطق لك باحرف غريبة فيها غريب وعجائب تخبرك
 بحدوث ووقائع واسماء رجال اذا دكتها تركيب الاصطلاح بالا
 عندال الطبيعي ومن اعجاب العجائب انك اذا عالجت الاقسام الثلاثة
 بعالمية القسم الاول تظهر لك الاحرف غير ناطقة ولوركتها
 الا اذا بدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق وهذه نكتة عجيبه وفي

عشر العدد اذا قسمته اعدادا ما هو ابلغ من هذا وجدوله جدول
 الياء فاعرف قدر هذه الاصول ولا تقش سرها لغير اهلها فان
 حروفها النسخ الذي ذكرناه ما تركت الا على حمل من الاسرار الكونية
 فالحروف لها كالاصناف للجواهر لا يبلغها الا الغواصون المشاء
 اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها
 الا العالمون الذين يدرون حلاوة العلم بانواع البيان كما قيل
 شعرا وعنى بالتلويح يفهم ذائق فنى من التصريح للمتغنى
 لكون المتغنى لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح نارة يكون
 حراما ويكون كفرا ونارة يكون نجسا ولا يكون حلالا الا فيما حده
 الشرع لا غير فنطلبه في كل المواطن كان جاهلا بالامر ولا كلام
 لنا معه فقد تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار مبنية على الكتم
 دون الافشاء في الاصول المقررة في الانشاء فافهم والله سبحانه
 اعلم ورب قائل يقول ما فائدة تأليف الكتب والرسائل وت تصنيفها
 وقد قلتم بالكتب وعدم الافشاء واحلم على معرفة الاصول والذوق
 الصحيح فالجواب انه لم يزل علماء الامصار واقطاب الاعصار يتنا
 فسون في تأليف الكتب والرسائل ويودعونها جواهر العلوم النفيسة
 ويقومون اساسها على قواعد الرموز والالغاز والايما والتلويح
 والمجاز ويبقون مفاتيح تلك العلوم لا ريبا بها كل ذلك صيانة
 للاسرار وحفظ النخبات والاحبار فالكتم اولى والرمز اجلى والبلوغ
 اعلى حتى يتعفن كفؤ كرم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز
 وطلب بيان الحقيقة من غير المجاز فافهم والله سبحانه وتعالى
 اعلم ونفخ هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالية تذكرفها سر
 القرآن الذي يتعين في عام سين الغين وتكرر شواهد مرار عدة

الى مدة مديدة ذلك اجتماع اعيان الكواكب في مركز واحد تظهر نتيجة
ذلك القرن اذا ظهرت العلامة السماوية حمرة لاجل حمرته وهي اشارة
واضحة من احكامها قيام الاعراب على ساق وظهور صاحب الرستاق
يعني عددهم ويقطع مددهم ويرجع الى عشه بالكثانة ويكون هو عامر
عش الحرف الاحاطي وذلك اوان اجتماع الاراء على رأي واحد ينعقد
ذلك الرأي عقدة لا تحل في دائرة القاهره وهي الاية الباهرة ياتي
الكلام على حوادث ما بعدها في مختصر الرسالة فانه والله سبحانه
اعلم والحمد لله اولا واخر اتيه وتقدر لما سبق اعلم ان معظم الحوادث
بالكثانة بعد تمام غي كونهات في باب الغي وتترادف الحوادث بها
الى عام فوض منها حدوث الطاء وتكراره مرات ويفتح فردة باب
الغي رجب الكثانة اذا حصل القرن الاصغر فرجم له قاف دميم يتلوه
ميم في عدد ذي سنين يقدم سن الفارة بالنفس الامارة على يده
فك باريا بالامارة تاريخه ربع وبعده تفتح الفردة الاخرى من الباب
في ربع فيم الجور تر او بحر اقال في صنوع البحرة اذا عرفت اسوان وحكت
النسوان وكثرت الخصال وكبرت الغربان ضعفت ظلية السلطان و
الخطا اراء صدور عثمان هذا اذا ظهر نجم الطويل وصار الطبيب
عليل قال شارح المفتاح اسوان من مصر حصن البرق قديما ثم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا له ولجندة ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القرآن في الميزان وان اوان فتح البلاد المصرية كان اسوان من
جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر اذ ذاك عمرو بن العاص
وهو امير القوم على مصر ونواحيها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن
والقرى كتب الى امير المؤمنين عمرو بن الخطاب رضي الله عنه يشيره
بما فتح عليه وذكر اسوان بصفاتها وقوة حصنها وان القهاية رضي الله

عنهم هدموا سورها حتى لا تؤخذ مرة اخرى فلما قرأ امير المؤمنين
الكتاب دفعه الى سيدنا الامام علي رضي الله عنه فراه واستوفى قراءته
ثم قال نعم عندي علم اسوان اخبرني سيد ولد عدنان واخبرني
تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم عدد غين الجامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعدها يظهر حرف الباء الترابي من قبل صاحب مصر
في عمرها ويحصل لها كنه لا يتم تغييرها ويقضي يوم يقوم عين بعد
برهة من الزمان فيتم تغييرها وتغيير مقفلا عظيما وهي على جانب
البحر بالوجه الجنوبي من الكثانة قوله في الشرط المذكور اذا عرفت
اسوان كان وكان نظرا الى ما يحدث الحق سبحانه حال الاقتران في
الاكوان يكون كونه الباري عزت عزته وجلت قدرته اودع اسواره
في اقترانات الكواكب السبعة المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمرنج والشمس والزهرة وعطارد والقمر اذ قد اودع الباري
سجانه في كل منهم سورا من اسواره يظهر اثره في قطره المخصوص به وذلك
مشهور مشهور عند رباب الفلك قوله يكون ويكون من طريق اخبار
صالح ذلك العالم النجومي واستنبط منه ظهور طالع النساء بالاستيلاء
على مراتب الرجال والتحكم فيها بلا محال فلذلك قال في الشرط تحكم
النسوان وتكثر الخصال تظهر الى اقتران الزهرة بعطارد وقوله
تضعف ظلية السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التعريف
وفي ذلك اختلاف امور الكون واسفار ينقض وازام انتهى وقوله
الغربان فلا ندري هي اشارة الى قوم نفوتهم كالغربان تشبهها
بهم والله اعلم بحقيقة الحال وقوله في زمرة قيام الزومر دليل معلوم
قد ذكره الامام الصفدي في رسالته وبنه عليه انه يكون بعد تمام
عدد نون الغين تفتح جزيرة البحيرة بالمركا السحرية وذلك اذا ظهر



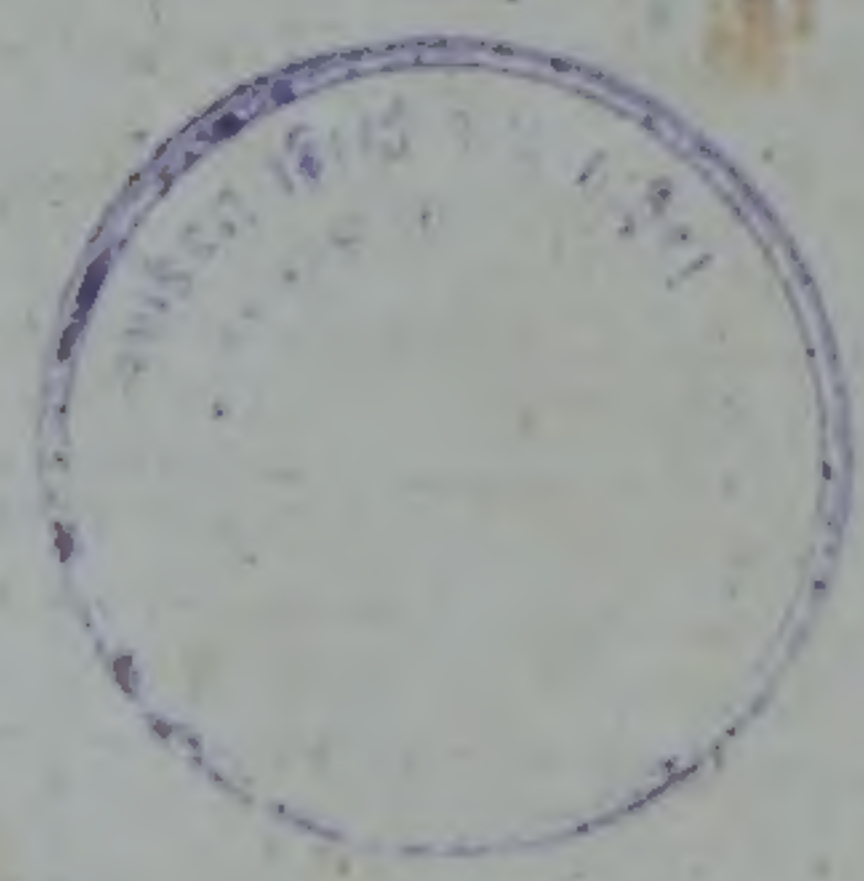
مسجون النساء من كن غناء في المساء ذلك لالفا المطلوب المحذوف
 المعطوف على بقية الحروف قيامه بعد الميم وهو الاخ الحميم نعتة رحيم
 يقوم بمنقبة فيها متعة للعلوم يدل على معلوم على يده فتح الجزيرة الغنية
 يقوم بامرهم ميم وصاد والجم القائم بمصالح العباد والاجناد يستمر
 الى عدد غين يازين وبالكثانة مرجفات وتحديد حوادث وافات
 ورجات لولا رجال الخدة والحمة لمكنت الرعة وفيما بين والسين
 يظهر لقين ورجال الخدة قطاها اعني الكثانة بتخصيص بالاشارة
 الجفرية والطوالع الفلكية وكون عقد دائرة الشجرة عليها دون
 غيرها واما القرآن الاخير المشار اليه في الشجرة بمجمله في اخر درجة
 من الميزان فانظره في عدد فرض واكتب هذا الامر فانه من الفرض
 وفيما بين ذلك من الحوادث ما لا يحصى كثرة قد بره واستنبط خبره
 من الاصول الخفية والقواعد الجفرية وقد ذكرنا شرح الميزان وذكروا
 هذا القرآن اذا قابل المريح كوان في اخر درجة من الميزان وذكروا
 الخرج لكن ليس على ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عدل لا خروج
 جور بالنظر الى تحديد الشريعة وسد الذريعة وذلك عند ظهور الختم
 المشار اليه في دسغ العدد وهو صاحب المدة واما الدولة العثمانية فلا
 انقراض لها الا بعد تمام انقاع الجفرية لا الهية فاهم والله سبحانه اعلم
 بتبليغ على اسرار عجيبة عند ظهور القرآن في اشهر عام جاء النون
 اعلم انه يحصل في الكثانة رجات ورجفات يتكرر وحدوها الى
 برج الميزان وفيما بين ذلك تحريك الحميم مرات الى تمام الميقات و
 الظفر للحروف المداية للناسبة بين الهوى واما الاحرف النارية
 ففي حكم طبائع الطوالع في ضنك وشدة ووهن لا يشاركهم غيرهم
 ويستمر الى غاية العام عامطاء النون ثم يظهر نجم المسجون وهو صفا

الماء

ح

السر الحصون ذلك حرف الميم الخاتم رحيم بظهوره يظهر نجم سعد قطا
 الكثانة وتسكن الحركات برهته وهي امنه وافرادها كما منه الى قران
 اخرفي دسغ العدد فاطلب المدة ولا تركز الى احد واصل عن عام عين
 الغين يتسبك بما فيه ومن حسن اسلام المتركة ما لا يعينه وقد
 تقدم ذكر حوادثها لينة ينسحب حكمها الى ان يقع فلا حاجة الى تكرار
 وقد تقدم التنبيه على فروع الشجرة العثمانية وهناتم تمامها ولم
 يبق الا احكام القرآن الاكبر بعد تمام انقاع وقد فرغنا له رسالة
 بحجة سنهاها الاهتمام بامر الختام والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد
 لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب واليه المرجع والمآب
 وهو حسنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
 الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

7420



عم
وتفهم

Saleh	422
Shamir	
U. K. Kupharies	

